

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التربية الوطنية

المفتشية العامة للتربية الوطنية

المديرية العامة للتعليم  
مديرية التعليم المتوسط

موقع **عيون البصائر التعليمي**

# المخطط السنوي للتعليمات وآليات تنفيذه المادة: **التربية الموسيقية**

المستوى: **السنة الثانية من مرحلة التعليم المتوسط**

السنة الدراسية: **2022/2021**

جويلية 2021

## مقدمة:

تعدّ مخططات التعلّم السنوية سندات بيداغوجية أساسية لتنظيم وضبط عملية بناء وإرساء وإدماج وتقييم الموارد اللّزمة لإنماء وتنصيب الكفاءات المستهدفة في المناهج التعليمية لدى تلاميذ مرحلة التعليم المتوسط مع تحديد سبل ومعايير تقويمها، وحتى تستجيب هذه المخططات لمختلف المستجدات التنظيمية والبيداغوجية فإنّه يتوجّب تحيينها مطلع كل سنة دراسية بصفة آلية.

ضمن هذا الإطار، وفي ظل إقرار مواصلة العمل بنظام التمدرس الاستثنائي خلال السنة الدراسية 2022/2021 جراء استمرار تهديد وباء كورونا (كوفيد-19)، فقد عملت وزارة التربية الوطنية على إعداد مخططات التعلّم لهذه السنة الدراسية على أساس الحجم الساعي السنوي الفعلي الذي يوفره هذا النظام الاستثنائي لدراسة مادة التربية الموسيقية في مستوى السنة الثانية من مرحلة التعليم المتوسط. ونظرا لتقلص هذا الحجم الساعي نوعا ما، مقارنة بما يوفره التنظيم العادي للتمدرس، فقد عمل في إعداد مخططات التعلّم لهذه السنة الدراسية على مبدأ الاقتصاد في الموارد المعرفية، قدر المستطاع، وفي مراحل بنائها وإرسائها لدى التلاميذ في القسم بما يتناسب والحجم الساعي السنوي المتاح.

وعليه، فإنه يتعيّن على الأستاذ قراءة ووعي ما ورد في هذا المخطّط التعلّمي من تدابير وتوجيهات منهجية وبيداغوجية، والرجوع إليه كلما دعت الحاجة مع التحضير الجيّد والجاد لكل الحصص التعليمية/ التعلّمية بما يكفل تنفيذ المخطّط التعلّمي وفق وتيرة تعلّم ملائمة للتلاميذ، ويضمن إنماء وتنصيب الكفاءات المرصودة لهم في المنهاج التعليمي للمادة.

## أولاً: الكفاءات المستهدفة بالإتماء والتنصيب لدى المتعلّم والسيرورة المنهجية والبيداغوجية المتّبعة في ذلك

الكفاءة الشاملة:		إبداء الرأي في بعض القوالب عن طريق الحوار وأداء مجموعة من الأغاني و الأناشيد التربوية البوليفونية البسيطة
المبادئ	الكفاءات الختامية	
ميدان 1 التذوق الموسيقي	يبدى المتعلم رأيه في بعض القوالب الموسيقية مع التعرف لأعمال مؤلفيها والآلات الموسيقية التي يعرفها	
ميدان 2 القواعد	أداء السلام وإيقاعات مقررّة	
ميدان 3 النشيد و أغنية التربوية	- أداء مجموعة من الأغاني التربوية باستعمال بعض التقنيات البوليفونية البسيطة	
بيداغوجيا المقاطع التعلّمية كأداة لبناء وإرساء وإدماج الموارد المعرفية، إتماء وتنصيب الكفاءات المستهدفة ومعايير تقويمها		
الهيكل البيداغوجية للمقاطع التعلّمية	الوظيفة	ملاحظات
وضعية انطلاقية	تبرير الحاجة إلى أدوات معرفية جديدة (الموارد المعرفية للمقطع) وتمكين المتعلّم من إعطاء معنى لها.	- يتم التكفل بالقيم والمواقف والكفاءات العرضية من خلال سياقات الوضعيات.
وضعيات بسيطة	بناء الموارد المعرفية للمقطع.	- تُستهل عملية تقويم مدى تملك المتعلّم للموارد المعرفية بحلّ الوضعية الانطلاقية.
وضعيات مركبة	إرساء وإدماج الموارد المعرفية للمقطع.	- معالجة الاختلالات المسجلة قبل الشروع في المقطع الموالي.
	تقويم مدى التحكم في الموارد المعرفية للمقطع.	
معايير التقويم	تقويم مدى تملك الموارد	تقويم مدى إتماء وتحقيق الكفاءات
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• اكتساب معارف؛</li> <li>• توظيف معارف؛</li> <li>• اكتساب قيم و/ أو إتخاذ مواقف.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الوجيهة؛</li> <li>• الاستعمال السليم لأدوات المادة؛</li> <li>• الانسجام؛</li> <li>• الإتقان.</li> </ul>

## ملاحظة:

- البناء: يخص الموارد الجديدة بالنسبة للمتعلّم (المعرفية منها بالخصوص)؛
- الإرساء: يتمثل في استخدام الموارد المعرفية، التي يُفترض أنه تمّ بناؤها، كأدوات صريحة في معالجة وضعيات مماثلة وأخرى مغايرة للوضعيات التي تمّ فيها بناء تلك الموارد المعرفية (إعادة استثمار أو تحويل)؛
- الإدماج: يخص مجموعة من الموارد التي يُفترض أنه تمّ بناؤها وإرساؤها لدى المتعلّم (المعرفية منها بالخصوص).

ثانيا: السيرورة المنهجية لبناء وإرساء وإدماج الموارد المعرفية، إتمام وتنصيب الكفاءات المستهدفة وتقييمها حسب الفصول الدراسية

الكفاءة الشاملة: إبداء الرأي في بعض القوالب عن طريق الحوار ، ويؤدي سلام وإيقاعات وأداء مجموعة من الأناشيد والأغاني التربوية باستعمال بعض التقنيات البوليفونية البسيطة

### الفصل الأول

المستوى الأول المستهدف من الكفاءة الشاملة:

رقم وعنوان المقطع التعلّمي	هيكلية الموارد المعرفية المستهدفة بالبناء والإرساء والإدماج	توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة للمقاطع التعلّمية وبعض السياقات الممكنة لها، وسبل تسييرها لأجل التعلّم (داخل و/أو خارج القسم)	معايير ومؤشرات لتقويم مدى تملك الموارد، إتمام وتنصيب الكفاءات	تقدير الحجم الزمني
رقم المقطع الأول (03) استظهار المكتسبات آتي الكمان والجهير مع مراجعة وتطبيقات ١ والعلامات السابقة درستها	* الآلات الوترية: - الكمان و الكمان الجهير استماع و تحليل * الأشكال الإيقاعية: المقياس 4/4 - تطبيقات على إشارة #	<u>الوضعية الإنطلاقية:</u> استظهار المكتسبات القبلية كسند للانطلاق الوضعية التعلّمية <u>الوضعية البنائية:</u> وضع مقارنة بين آلة الكمان والكمان الجهير من حيث الشكل و الصوت وطريقة العزف <u>الوضعية الإدماجية</u> تصنيف الآلتين إلى عائلاتها وتحليل المقاطع الموسيقية عالمية تتضمن الآلتين الكمان والكمان الجهير التطرق إلى إشارات التحويل # ودراسة علامة المستديرة 0 <u>القيم:</u> التعرف على القيم العالمية والتراث الموسيقي العالمي	أسئلة وحوار حول المكتسبات القبلية لهدف تشخيصي على المتعلم إيجاد أوجه التشابه و المتغيرات بين الكمان والكمان الجهير وذكر العائلة الموسيقية التي ينتميان إليها معرفة الزمن لعلامة المستديرة 0 وأجزائها بمقدار ١ ٢	03 سا كل حصة في اسبوعين

03 سا كل حصة في اسبوعين	أن يتعرف المتعلم أعمال شخصية موزارت و اجزاء السوناتة دور علامة # $\text{C}$ و $\text{F}$ وتوظيفها من خلال الاشتقاق أداء النشيد أداء سليما مع احترام المعايير : - الإلقاء - النبض - السلم و الإيقاع .	الوضعية الانطلاقية: عرض صور لشخصيات موسيقية عالمية و الحديث عن حياتهم الفنية الوضعية البنائية: ربط حياتهم الفنية بأعمالهم الموسيقية , مع دراسة السوناتة الوضعية الإدماجية: دمج المكتسبات السابقة و تحليل قالب السوناتة دراسة إشارة الدياز # و علاقتها بالمبطلة $\text{C}$ والبيمول $\text{C}$ مع تطبيقات في اشتقاق سلم صول كبير و فا كبير الحديث عن سياق النشيد , مع تطبيق مراحل تدريس النشيد , قراءة إلقائية وإيقاعية وغنائية تعزيز البعد الوطني القيم :	* شخصية فولفغن أماديوس موزارت: حياته وأعماله مع دراسة قالب موسيقي كلاسيكي غري السوناتة إشارة # $\text{C}$ و ذات السن و اشتقاق سلم صول كبير وسلم فا كبير أناشيد من اختيار الأستاذ مع إتباع مراحل تدريس النشيد #	القطع الثاني (03) شخصيات عالمية و قالب موسيقي عالمي أشارات التحول و اشتقاق السلم أناشيد تربوية
حصة (1-2 سا)	المعايير المعتمدة في تقويم الكفاءات (الوجهة، الاستعمال السليم للأدوات، الانسجام والإيقاع)	معالجة وضعية إدماجية نموذجية (تتعلق بكل أو معظم مقاطع الفصل الأول). وضعية بسيطة لتقويم بعض الموارد ووضعية إدماجية لتقويم المستوى الأول المستهدف من الكفاءة الشاملة (تتعلق بكل أو معظم مقاطع الفصل الأول).	الإدماج الكلي (خلال شهر ما قبل الاختبار الأول) لخصوصية المادة	خاتمة الفصل الأول
أسبوع			الاختبار الأول	

الكفاءة الشاملة:

إبداء الرأي في بعض القوالب عن طريق الحوار ، ويؤدي سلام و إيقاعات وأداء مجموعة من الأناشيد والأغاني التربوية باستعمال بعض التقنيات البوليفونية البسيطة

## الفصل الثاني

## المستوى الأول المستهدف من الكفاءة الشاملة:

رقم وعنوان المقطع التعلّمي	هيكلية الموارد المعرفية المستهدفة بالبناء والإرساء والإدماج	توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة للمقاطع التعلّمية وبعض السياقات الممكنة لها، وسبل تسييرها لأجل التعلّم (داخل و/أو خارج القسم)	معايير ومؤشرات لتقويم مدى تملك الموارد، إتمام وتنصيب الكفاءات	تقدير الحجم الزمني
المقطع الثالث (02) الفرق الموسيقية العربية وآلاتها السلام الصغيرة (النهاوند) أناشيد وأغاني تربوية	* الفرقة الموسيقية العربية : - تعريفها وخصائصها مع آلاتها التالية: العود و الناي و القانون - السلام الصغيرة واشتقاقها مقام النهاوند وأبعاده أناشيد وأغاني تربوية	<u>الوضعية الانطلاقية :</u> الاستماع إلى مقطع من الموسيقى الغربية و العربية وعلى المتعلم التعرف على الموسيقى العربية <u>الوضعية البنائية:</u> دراسة مميزات الموسيقى العربية و طابعها وآلاتها <u>الوضعية الإدماجية :</u> أداء المقاطع موسيقية عربية و التعرف على آلاتها دراسة ابعاد مقام النهاوند بعد اشتقاق السلم الصغير لا و التعرف على أبعاده - أداء نشيد من مقام النهاوند <u>القيم :</u> ابراز التراث الموسيقي العربي كجزء من الهوية	- جعل المتعلم يفرق بين الموسيقى العربية و العالمية من خلال الاستماع , وماهي الآلات التي تميز كل نوع من الموسيقى أن يصل المتعلم أن يفرق بين السلم الكبير و السلم الصغير من حيث الأبعاد	02سا كل حصّة في أسبوعين

02سا كل حصّة في أسبوعين	<p>– على المتعلم تدوين مسافة موسيقية مع أداؤها أداء سليم و أن يذكر اسم المسافة. أداء النشيد أو الأغنية التربوية وفق المعايير الأتية:</p> <p>– الإيقاع – النبض – السلم – الكلمات والمخارج الحروف – ذكر صاحب الكلمات واللحن</p>	<p><u>الوضعية الانطلاقية:</u> أداء مقطع موسيقي بسيط يبرز فيه المسافات المراد دراستها</p> <p><u>الوضعية البنائية :</u> دراسة المسافات السالفة الذكر مع الأداء الغنائي وتطبيقات عليها</p> <p><u>الوضعية الإدماجية :</u> إيجاد الفروق بين مختلف المسافات أداء الأناشيد و الأغاني التربوية مع احترام مراحل تدريسه من حيث القراءة الإلقائية و الإيقاعية و الشعرية – شرح كلمات و النص مع تدارب على السلم أو مقام النشيد قبل الأداء مع احترام الطبقة الصوتية و الإيقاع</p> <p><u>القيم :</u> الاعتزاز بالقيم الوطنية</p>	<p>– المسافات ( الثنائية الكبيرة و الصغيرة ) و(الثالثة الكبيرة والصغيرة) أداء ومقارنة –أناشيد وأغاني تربوية</p>	<p>المقطع الرابع (02) تابع للألات الموسيقية العربية (أداء ومقارنة) المسافات (أداء ومقارنة) أناشيد وأغاني تربوية</p>
حصّة (1-2سا)	المعايير المعتمدة في تقويم الكفاءات (الوجهة، الاستعمال السليم للأدوات، الانسجام والإيقان)	معالجة وضعية إدماجية نموذجية (تتعلق بكل أو معظم مقاطع الفصل الأول).	الإدماج الكلي (خلال شهر ما قبل الاختبار الأول) لخصوصية المادة	نهاية الفصل الثاني
أسبوع		وضعية بسيطة لتقويم بعض الموارد ووضعية إدماجية لتقويم المستوى الأول المستهدف من الكفاءة الشاملة (تتعلق بكل أو معظم مقاطع الفصل الأول).	الاختبار الثاني	

## الفصل الثالث

## المستوى الأول المستهدف من الكفاءة الشاملة:

رقم وعنوان المقطع التعلّمي	هيكلية الموارد المعرفية المستهدفة بالبناء والإرساء والإدماج	توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة للمقاطع التعلّمية وبعض السياقات الممكنة لها، وسبل تسييرها لأجل التعلّم (داخل و/أو خارج القسم)	معايير ومؤشرات لتقويم مدى تملك الموارد، إثراء وتنصيب الكفاءات	تقدير الحجم الزمني
رقم وعنوان المقطع التعلّمي القطع الخامس (03) شخصيات موسيقية عربية وجزائرية أناشيد تربوية	* شخصية السيد درويش : - حياته و أعماله الفنية - دراسة الموشح - دراسة وتحليل الموسيقى الكلاسيكية الجزائرية (الأندلسية) - أناشيد و أغاني تربوية	الوضعية الانطلاقية: بعد الاستماع الى الأغاني و الموسيقى العربية - محاوره المتعلمين عن اسم الملحن كأنشودة بلادي بلادي نشيد وطني لجمهورية مصر مثلا . الوضعية البنائية: إدراج أهم أعماله الموسيقية و ربطها بحياته الموسيقية . الوضعية الإدماجية: من خلال الاستماع يتذوق المتعلم الموسيقى العربية من دو أداء المتعلم أناشيد وطنية وعربية القيم: إبراز القيم الجمالية التعرف على الشخصيات الموسيقية العربية والجزائرية. -دراسة وتحليل واستماع إلى الموسيقى الجزائرية و مكوناتها - دراسة مقام الحجاز على نغمة ري و مقام الزيدان القيم : التعريف و تعزيز القيم الجمالية و الفنية كموروثنا الثقافي	- يتعرف المتعلم على الشخصيات العربية وذكر أهم أعمالهم - التعرف على مقام النهاوند من حيث الأبعاد وأداء أبعاده غنائيا - أن يذكر المتعلم أهم مكونات الموسيقى الكلاسيكية الجزائرية (الأندلسية) وتعريفها - أداء نشيد أو أغنية تربوية من التراث الكلاسيكي الجزائري ( الموسيقى الأندلسية) مع احترام الطابع الموسيقي و الإيقاع و التعابير في الأداء	03 سا حصّة في كل أسبوعين
خاتمة الفصل الثالث	الإدماج الكلي (خلال شهر ما قبل الاختبار الأول) لخصوصية المادة الاختبار الثالث	المعايير المعتمدة في تقويم الكفاءات (الوجاهة، الاستعمال السليم للأدوات، الانسجام والإتقان)	حصّة (1-2سا) أسبوع	



## ثالثا: هندسة التقييم التحصيلي للتعلّات حسب التقدم في تنفيذ مخطّط التعلّم خلال الفصول الدراسية

متى أقوم؟ (الوقّات التقييمية)	ماذا أقوم؟ (موارد و/ أو كفاءات)	بماذا أقوم؟ (أنماط الأسئلة و/ أو المشكلات)	كيف أقوم؟ (الجانِب الإِجرائي)
الفروض: بعد إنجاز ما بين 50 إلى 60% من التعلّات المبرجة للفصل الدراسي المعني.	مدى إرساء وتملّك الموارد المعرفية (المستويات الدنيا من صنّافة بلوم: التذكّر، الفهم والتطبيق)	- أسئلة مباشرة؛ - مشكلات مغلقة (معلومة النتيجة ومحدّدة الأداة)؛ - مشكلات إعادة الاستمرار و/ أو التحويل (وضعيّات مماثلة لتلك التي تمّ استخدامها في بناء وإرساء الموارد المعرفية وأخرى مغايرة لها).	- إجراء فرض كتابي واحد مدته ساعة (01 سا) في كل فصل دراسي، بحيث يتعلّق موضوع الفرض بالموارد المعرفية المدروسة خلال الفصل الدراسي المعني مع ضمان استقلالية الأسئلة والمشكلات عن بعضها بعض.
الاختبارات: بعد إنجاز كلّ التعلّات المبرجة للفصل الدراسي المعني (حسب مخطّط التعلّم).	- مدى تملّك الموارد المعرفية؛ - مدى القدرة على تجنيد وإدماج مختلف الموارد في حل مشكلات مركّبة (مدى إنماء الكفاءات).	- مشكلات مغلقة؛ - مشكلات التحويل؛ - مشكلات إدماجية مركّبة (متعدّدة الموارد وقليلة التوجيه).	- إجراء اختبار كتابي واحد مدته ساعتين (02 سا) في كل فصل دراسي بحيث يتضمن موضوع الاختبار جزأين: • الجزء الأول: مماثل لما هو الحال في الفرض؛ • الجزء الثاني: عبارة عن وضعية إدماجية مركّبة، يفضّل أن تقحم فيها موارد من الفصل أو الفصلين السابقين.
<b>تقدير الموارد المعرفية المعنية بالوقفة التقييمية الأولى (الفرض) حسب الفصول الدراسية</b>			
الفصل الأول	من المقطع الأول إلى ... (يذكر المقطع وآخر الموارد المعرفية المدروسة فيه بالتحديد) جزء من المقطع الأول (قسماً 03 حصص)		
الفصل الثاني	من .. جزء من المقطع الثاني يشمل حصتين (درسين).		
الفصل الثالث	من ... جزء من المقطع الثالث يشمل إلى 03 حصص		إلى ...